

BALEARES

exposiciones



SANTOS AURELIO
Lombard (Palma de Mallorca)

Santos Aurelio

Dibujante excepcional, haciendo de la línea -que siempre trabaja de manera extremadamente dúctil- el factor primordial de su expresión psíquica y estética, sabe el artista apoyar su mensaje en un cromatismo sobrio, a menudo vigoroso y riguroso en su manifestación funcional. De hecho, en la trayectoria de Santos Aurelio tiene siempre protagonismo decisivo la galería mental iconográfica, poéticamente inesperada, que él sabe plasmar y comunicarnos; para el establecimiento de tal diálogo ofrece en el dibujo los cauces indispensables para una compleja y vital formulación. **Ignacio Comas**



Mª MAGDALENA CRESPI *Mª Magdalena Crespi*
Confinamiento/Estudio (Palma de Mallorca)

Las aguadas de Crespi parten de un buen dibujo dejando claro que tiene bien dominada la siempre difícil técnica de la acuarela; el pincel recorre el soporte con agilidad al tiempo que se encarga de describir, siempre desde una visión realista, sus motivos inspiradores. **I. Blanco**



ANA VILLALONGA
Estudio (Alaior)

Ana Villalonga

Ana Villalonga es de las artistas que basan su obra en el dibujo; un dibujo de calidad sobre el que establece el color, muy cuidado, trabajado hasta alcanzar el matiz justo, ya que le complace conjugar luces, claroscuros, reflejando lo atmosférico, captando el aire, el espacio, enriqueciendo sus telas con ello. Es pintora veterana en saberes y buena conocedora de la técnica. Obra realizada con mimo, con atención, sabiendo entregar a cada cuadro el tiempo que se merece. **Lidia Más**



ELENA ROIG
Hospital Universitario (Son Espases)

Elena Roig

Elena Roig define su trabajo con la materia tanto en monocromo o policromo no van unidos a su estado emocional, más bien es el creativo quien decide el uso del color.

Siendo fascinante el despliegue de medios utilizados, lo que importa sin embargo son los resultados a que llega. Se puede ver el paisaje, pero también la figura ocupa un lugar importante en sus obras. Sus formas se mueven -y no es contingente el empleo de este verbo- en el mundo de lo orgánico, lo natural, lo que está o ha estado vivo. **Mario Nicolás**